

Brahms Symphony No. 4 Mvt. I

22

Violoncello

55 *f* **C**

64

71 *sf sf sf sf sf sf*

80 *pizz. f* **D**

88 *arco f* *dim.*

95 *p legg.*

101 *dim.*

107 *pp* **E** *pp ma ben marc.*

113 *pp* *cresc.* *(play upper div.) div.*

119 *f sf sf* *più f*

127 *sf sf sf sf sf*

134 **F** *p dolce*

CELLO #6 mm. 1-10 AND 98-106 $\text{♩} = 84$

Beethoven — Symphony No. 5 *Mvt. II*

Violoncello e Basso

Andante con moto $\text{♩} = 84$

Vollo

Cb. *p dolce pizz.*

9 unis. 4 Viol. I *p cresc. f p f p*

23 pizz. Viol. I *ff* **A** arco *sempre ff*

35 Vollo *pp* *sempre p* *cresc.*

48 Vollo Cb. *f* *p dolce pizz.* *f*

57 Vollo unis. Cb. *arco cresc. f p* 4 Viol. I *p cresc. f p f p*

71 Vollo pizz. Cb. *pizz.* Viol. I *ff* **B** arco *ff*

81 unis. 1 = Vollo *pp*

90 *cresc.*

97 Vollo Cb. *f ff* *p dolce pizz.* *p*

Beethoven — Symphony No. 5

Violoncello e Basso

5

102 *pp*

107 *pizz.*
arco
pp

114 [C] *unis. arco*

118 *pp*

124 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *Fl. I*
sempre pp *f* *p*

144 1 *Corai* [D] *ff*

155 *pizz.*
dimin. *p* *Viola* *Vello arco*
pp

166 *unis. pizz.*
Viol. I *cresc.*

176 [E] 3 *Viol. I arco*
f *pp* *cresc.* *ff*

186

190 3

CELLO #7 mm. 151-169 $\text{♩} = 60 (\text{start})$; $\text{♩} = 90 (\text{Moderato con anima})$

CELLO

Tchaikovsky Symphony No. 4 Pt. I

