

BASS #7 mm. 51-70 $\text{♩} = 90$
SYMPHONIE IV.
Mvt. I.

1

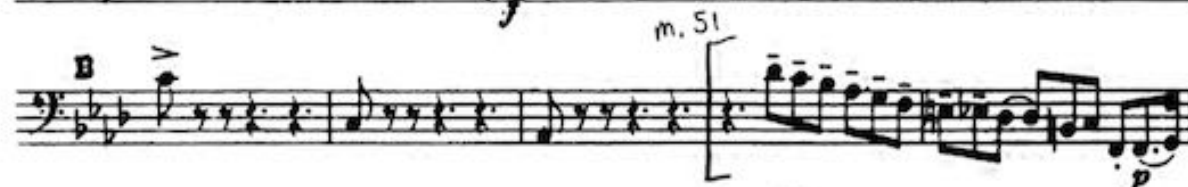
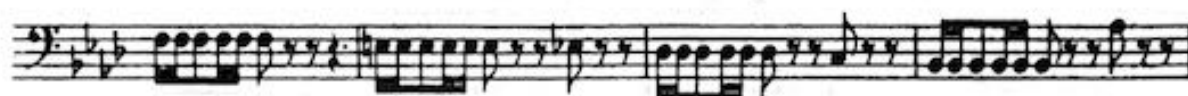
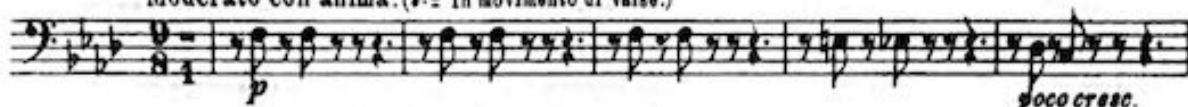
BASSO.

P. TSCHAIKOWSKY, Op. 26.

Andante sostenuto.



Moderato con anima. ($\text{♩} =$ In movimento di Valse.)



BASS #8 mm. 140-177 (w/ repeat) $d. = 84$, all quarter notes
off the string

Beethoven — Symphony No. 5

Violoncello e Basso

Mvt. III

7

68 *f*

82 *f*

96 [A] *dimin. pp* Vello Cb. *f > p* pizz. pizz.

109 Vello *f > p* *sempre p*

122 *cresc.* unis. arco *ff* Vello Cb.

137 unis. *p* *f* V

147 V

158 1. 2. V *f* V

166 V V V

175 1 2 3 4 5 6

189 Vello Cb. [B] *f*

198 unis. *dimin.* *p*

207 *sempre più p* 8

BASS #9 mm. 3-10 $\text{♩} = 62$

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

Contrabass.

III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen!

1 (Pauken) *pp* *p* mit Dämpfer

2 *pp* *pizz.* 1 2 3 4

3 Nur eine Hälfte. *pp* Alle Dämpfer ab

4 *pp* *pizz.* 1 2 3 4

5 6 7 8 9 Zurückhaltend. 1

5 a tempo (Ziemlich langsam.) *un.* 6 Nicht schleppen. *pp*

7 *poco rit. a tempo* Nicht schleppen. *poco riten. a tempo. sempre pizz.*

8 2 2 *pp*

9 1 9 1 1 2 3 *pp*

10 7 10 2 *pizz.* 9 11 6 (i. Viol.) *pp*

11 (Harfe) *pp*

12 *pizz.* *poco riten.* *ppp*

13 Wieder etwas bewegter. *pizz.* *sempre ppp*